

Canal**Sur**Produce
CINE



EL REFUGIO

Una comedia de MACAREMA ASTORGA

2.5.
HISTORIAL PROFESIONAL DE LA DIRECTORA,
GUIONISTAS Y PRODUCTORES

MATCH CON MAMA A.I.E.

ESTO
ESTO
TAMBIÉN
PASARÁ

BOWFINGER
INTERNATIONAL PICTURES

SYGNATIA

MACARENA ASTORGA

Directora

Macarena Astorga es directora de cine, guionista y asistente de dirección. Es licenciada en Comunicación Audiovisual y Ciencias de la Educación por la Universidad de Málaga. Desde 2004 es profesora de Imagen y Sonido en el IES Guadalpín de Marbella, donde imparte clases en el Ciclo Superior de Producción Audiovisual y dirige el Departamento de Imagen y Sonido. Ha realizado diferentes trabajos audiovisuales entre los que podemos destacar el video *Mujeres que dicen acción*, sobre mujeres directoras de cine español de los noventa, o el documental *Voces contra el silencio*, con el que ganó varios premios nacionales e internacionales. En 2011 dirigió el documental *Los ojos de Brahim*, que se dio a conocer en la escena cinematográfica nacional, obteniendo reconocimientos tan importantes como el Premio RTVA a la Mejor Creación Audiovisual Andaluza o la Biznaga de Plata en el XV Festival de Cine Español de Málaga. En 2012 escribió y dirigió *Tránsito*, un cortometraje que también fue su debut en el género de ficción, ganando numerosos premios como la Biznaga de Plata al Mejor Cortometraje (Selección Oficial) en

el Festival de Cine Español de Málaga, el Premio RTVA , Mejor Cortometraje Andaluz, una nominación como uno de los cinco mejores cortometrajes andaluces del Premio ASECAN y una Selección a los Premios Goya al Mejor Cortometraje en 2014. Ha trabajado como asistente de dirección en el cortometraje *Last Memory*, de Juan Luis Moreno Somé, y en el cortometraje *La pérdida*, de Machu Latorre. Como directora de actores ha participado en el cortometraje *Leica story*, de Raúl Mancilla. En 2017 dirigió el cortometraje *Marta no viene a cenar*, protagonizado por Natalia de Molina y Celia de Molina, que se estrenó en la 30a semana de Cine de Medina del Campo, dentro de su Sección Oficial. Este es probablemente su mayor logro en su carrera y le ha hecho ganar importantes premios y reconocimientos en la industria nacional. Entre sus últimos trabajos están *Renglones de luz*, un documental ficticio sobre la vida de Madre Socorro Astorga, quien murió en Archidona y la dirección del largometraje *La Casa del Caracol*, que se encuentra en postproducción.



ALICIA LUNA

Guionista

Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y realizó un curso de doctorado en Literatura de La Guerra Civil. Recibió una beca de la Universidad de Varsovia para estudiar la lengua y la literatura polacas.

En 1987 comenzó su contacto con Latinoamérica gracias a un viaje a Lima para la documentación y la posterior realización de documental sobre César Vallejo: *Acaba de pasar el que vendrá*. A partir de ese momento empezó a interesarse por la escritura de guiones que amplió con cursos dirigidos por José Luis Borau, Manuel Matji, Lola Salvador, Joaquín Jordá y Agustín Díaz Yanes, que completó en 1997 en la Universidad Politécnica de Cataluña.

Antes de dedicarse profesionalmente a la escritura de guion colaboró en el Departamento de Publicaciones de la Filmoteca Española; fue Jefa de Prensa en la productora Querejeta P.C. y en la distribuidora Alta Films. Fue también directora y creadora del Sales Office del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

En 1999 realizó su primer guion para la película *Pídele Cuentas al Rey*, escrito junto a Clara Pérez Escrivá y José Antonio Quirós, con el que obtuvo el Premio al Mejor Guion en el Festival de Comedia de Peñíscola. Su amistad con Iciar Bollaín le permitió escribir con la directora el guion del falso documental *Amores que matan* y posteriormente *Te doy mis ojos*, con la que obtuvieron en el 2004 el Goya al Mejor Guion y el Premio al Mejor Guion Europeo. También escribió, entre otros, con Laura Mañá el guion del film *La vida empieza hoy* en 2010 y para Raimon Masllorens la versión para rodar de la película *Sin ti*.

En el año 2014 colaboró con Iciar Bollaín en distintas campañas y en el guion del documental *En tierra extraña*.

En el terreno del documental ha trabajado como coguionista en dos documentales sobre el mundo de la prostitución, *Chicas Nuevas 24 horas*, y *El Proxeneta*, paso corto *mala leche*, ambos coescritos y dirigidos por Mabel Lozano, además de participar en el proyecto colectivo feminista *Yo decido: El tren de la libertad*. (2014).

Como guionista y realizadora dirigió un documental sobre el método de investigación del dramaturgo José Sanchís Sinisterra, titulado *La cabeza de José*.

En el año 2013 estrenó en teatro *La Voz de Doris Day*, una sátira monologada sobre la falta de implicación social, y *Se arreglan bicis dentro del ciclo* *Mentes desordenadas* presentado en *La Casa Encendida*. En 2017 se estrenó en los Teatros Luchana el Cabaret social *For Sale*, la divertida historia de María Cumplido en tiempos de crisis.

También es guionista de publicidad y de varios programas de televisión. Sus últimos trabajos han sido la TV Movie *22 Angeles* (2016) dirigida por Miguel Bardem para TVE y la coordinación de los guiones de la serie *Central 5* para la productora *El Deseo* en 2018.

Combina la escritura de guiones con la actividad docente. Es Codirectora y docente del Máster en Guion y Dramaturgia de la Universidad Autónoma de Madrid / Escuela de Guion de Madrid y ha impartido talleres para la Fundación Carolina, el Laboratorio de Oaxaca (México) auspiciado por Sundance, en Colombia, Brasil, además de ser profesora en el Máster de guion en la Universidad Carlos III de Madrid, y directora y fundadora de la Escuela de Guion de Madrid. Ha publicado dos libros relacionados con la enseñanza del guion: *Matad al guionista y acabaréis con el cine*, en 1999 y en 2012 *Nunca mientas a un idiota. Póker para guionistas y demás escribientes*.

Es socia fundadora y presidenta de la Fundación Lydia Cacho creada en 2008 que ayuda a personas amenazadas por luchar contra violaciones de derechos humanos y miembro de CIMA, la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales. Desde el 2014 Forma parte de la Junta Directiva de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

EL REFUGIO

SANDRA GARCÍA NIETO

Guionista

Sandra García Nieto estudió Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid y posteriormente realizó diversos talleres de guion cinematográfico y televisivo, compaginando este trabajo con colaboraciones en la prensa.

Es guionista del thriller *La casa del caracol* que ha dirigido la realizadora andaluza Macarena García y que se estrenará este mismo año.

También ha escrito varias obras de teatro.





MARÍA LUISA GUTIÉRREZ

Productora y productora ejecutiva

La productora BOWFINGER se constituye en 2003. Su trayectoria abarca tanto proyectos destinados al mercado nacional como al internacional.. En la línea de trabajo de producción de largometrajes cinematográficos, trata de hacer proyectos que puedan atraer a un amplio público y que combinen calidad con carácter comercial.

La productora estrenó en julio PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 2: LA LLEGADA DE LA SUEGRA, dirigida por Santiago Segura. A fecha de hoy la película con mayor recaudación en España. También cuenta con el título PADRE NO HAY MÁS QUE UNO, que igualmente fue la película más taquillera de 2019. Los anteriores estrenos de ¿QUÉ TE JUEGAS?, película original de MOVISTAR, OLA DE CRÍMENES, una comedia negra dirigida por Gracia Querejeta con Maribel Verdú de protagonista y la participación del grupo Mediaset, y de SIN RODEOS, que ha sido uno de los mejores estrenos de 2018 en España, participada por ATRESMEDIA.

En los últimos años BOWFINGER ha invertido gran parte de su esfuerzo en coproducciones internacionales, entre los que destacan NIEVE NEGRA con Ricardo Darín, Leonardo Sbaraglia y Laia Costa que fue un verdadero éxito de taquilla en 2017 en Argentina, como ocurrió también con CASI LEYENDAS con Diego Pereti, Diego Torres y Santiago Segura; SOLO SE VIVE UNA VEZ con Peter Lanzani, Arancha Martí, Gerard Depardieu, Hugo Silva y Santiago Segura; y la película protagonizada por Belén Rueda NO DORMIRÁS dirigida por Gustavo

Hernández. También hemos coproducido el thriller PERDIDA, protagonizado por Luisana Lopilato y dirigida por Alejandro Montiel, y ANIMAL del oscarizado Armando Bo con Guillermo Francella.

Se trata de una productora que, además, apuesta habitualmente por el nuevo talento. María Luisa Gutiérrez, como Productora de la empresa Bowfinger, ha apoyado el impulsado el nuevo talento nacional produciendo largometrajes como ¿QUÉ TE JUEGAS?, ópera prima de la cineasta madrileña Inés de León, JEFE opera prima de Sergio Barrejón. UNA DE ZOMBIS, primer largo del que luego fuera el exitoso director Miguel Ángel Lamata, PROMEDIO ROJO, primera película de Nicolás López. Productora Ejecutiva de LA CASA DEL CARACOL de la directora novel Macarena Astorga, actualmente en postproducción.

M^a Luisa Gutiérrez y su productora BOWFINGER, apoyan el cine de mujeres. Así “OLA DE CRÍMENES” no solo es dirigida por una mujer, Gracia Querejeta sino que es protagonizada por tres mujeres, Maribel Verdú, Juana Acosta y Paula Echevarría. “SIN RODEOS”, fue protagonizada por una mujer, Maribel Verdú. “NO DORMIRÁS” protagonizada por BELÉN RUEDA, EVA DE DOMINCI y NATALIA DE MILINA. “JEFE” protagonizada por JUANA ACOSTA. “PÉRDIDA” película muy exitosa en NETFLIX, fue protagonizada por la argentina LUISANA LOPILATO y la española AMAIA SALAMANCA.

EL REFUGIO

ÁLVARO ARIZA Productor

El gaditano Álvaro Ariza es uno de los productores del largometraje. Desarrolla su carrera al frente de la productora audiovisual con raíces andaluzas y una clara vocación internacional: ESTO TAMBIÉN PASARÁ.

Con una amplia trayectoria en la ficción televisiva, Álvaro Ariza es responsable de numerosas producciones nacionales e internacionales entre las que se incluyen éxitos como las series PERDÓNAME SEÑOR o LOS NUESTROS, ambas rodadas en Andalucía.

Ariza entiende la producción “como una larga carrera de fondo en la que cada etapa es un reto apasionante y en la que los compañeros de equipo son la clave para llegar a la meta.”

Tras una primera incursión con el largometraje ¡AY MI MADRE! producido para Netflix, con LA CASA DEL CARACOL, producida para Amazon y protagonizada por Javier Rey y Paz Vega, consolida su aventura cinematográfica. Una aventura que tendrá continuación en próximas coproducciones internacionales que están ya en proceso de preproducción.

